



# IES- Instituto de Enseñanza Secundaria Educación Artística: Música Ciclo lectivo: 2024 DIVISION: 3 A-B-C-D

---

Profesor/ a: María Belén Paolini – Daniel Sosa

---

## Contenidos

---

### Sonido

- ✓ Sonido, Ruido, Silencio: Definiciones, Características, representación del sonido en la escritura musical convencional.
- ✓ La lecto-escritura del lenguaje musical: Signos y símbolos propios del lenguaje; notas, líneas y espacios; figuras y silencios; incidencia de las claves en la lectura e interpretación musical; duración y tiempo; compases simples y compuestos.
- ✓ Ritmo: Diferencia entre ritmo y melodía, distintas estructuras rítmicas; secuencias rítmicas, ritmos a dos y tres voces.
- ✓ Conformación de Bandas Rítmicas y de Percusión, agrupaciones mixtas: instrumentales y grupales.
- ✓ Ejercitación de Ritmos simples y compuestos utilizando elementos diversos e instrumentos de Percusión tradicional y no convencional para lograr cierto dominio rítmico.
- ✓ Interpretaciones y reproducciones rítmicas utilizando el cuerpo y elementos de uso cotidiano.
- ✓ Familias de Instrumentos: La división de los instrumentos en familias según su material y el modo por el cual producen el sonido: vientos, cuerdas, percusión, electrófonos.

- ✓ Origen y evolución de la Orquesta Sinfónica.
- ✓ Agrupaciones Vocales e Instrumentales: Distintas formaciones dentro de la música clásica y popular; coros.
- ✓ Contaminación Acústica: La Intensidad del Sonido.
- ✓ Anatomía del Aparato Auditivo, funcionamiento del Oído.
- ✓ Límites audibles, cuidado del Oído.
- ✓ Reconocimiento de los distintos emisores sonoros.

## Práctica Instrumental

- ✓ Guitarra/ Piano : Partes que conforman el Instrumento, nombre y afinación de las cuerdas, postura para la correcta ejecución.
- ✓ Digitación: Colocación de los dedos en el diapasón, ejercicios de digitación alternando los dedos en todo el Mástil del Instrumento.
- ✓ Escalas Mayores, Menores, Pentatónicas.
- ✓ Melodías: Ejercitación e interpretación de melodías simples.
- ✓ Conformación e interpretación de un Repertorio popular Instrumental y Vocal.
- ✓ Conformación de pequeñas agrupaciones.
- ✓ Participación en experiencias con digitalización del sonido.
- ✓ Armonía: Acordes en la guitarra: Posiciones.
- ✓ Progresiones de Acordes en Canciones Populares.
- ✓ Rasguidos en Canciones de Rock, Pop, Folklore, etc.

## Música e Imagen

- ✓ Origen y Evolución del Cortometraje.
- ✓ La Relación Texto- Imagen- Música: La Música descriptiva.
- ✓ Diferentes Tipos de Planos.
- ✓ Técnicas y programas de Edición.
- ✓ Musicalización del cortometraje.

- ✓ Reconocimiento del Contexto multicultural en el que se inscriben las producciones sonoras, que involucren la identificación de los Diversos modos de producir sonidos en la actualidad.
- ✓ Elaboración de un juicio crítico fundamentado a partir de la comprensión de los componentes que intervienen en la Producción artística.
- ✓ Reconocimiento de la asignación de sentido a los hechos estéticos en relación con el contexto de producción y de recepción de la obra.
- ✓ Producción propia integrada al Patrimonio Cultural.

## Estilos Musicales

- ✓ Los diferentes estilos musicales, Blues, Jazz, Rock, Rock Nacional, Pop, Tango, Cuarteto; La historia y Evolución de cada estilo, sus características y principales exponentes.
- ✓ Relación entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra.
- ✓ Construcción de la identidad a través del conocimiento de la diversidad de ámbito de circulación de manifestaciones musicales que ofrece el entorno cultural: centros culturales, peñas, festivales, clubes, salas de concierto, recitales al aire libre, plazas y diversos espacios alternativos.
- ✓ Identificación de relaciones entre las manifestaciones musicales y el entorno social geográfico, histórico en el que se produce (instrumentos, danzas típicas, lugares y situaciones donde circula la música).

## Criterios de Evaluación

---

- ✓ Precisión y claridad conceptual.
- ✓ Capacidad de transferencia y articulación de conceptos teóricos para el análisis de situaciones propias de la asignatura.
- ✓ Habilidad para argumentar y fundamentar sus intervenciones.
- ✓ Compromiso, responsabilidad y puntualidad en la entrega de trabajos solicitados.
- ✓ Disposición para buscar material complementario pertinente a los temas trabajados, que enriquezca el debate y que aporte otro modo de mirar/ comprender el tema analizado.
- ✓ Participación en clase.
- ✓ Respeto y tolerancia a las opiniones y postura de los demás.

## Instrumentos:

- ✓ Observación directa.
- ✓ Trabajos prácticos áulicos.
- ✓ Trabajos prácticos individuales y grupales extra clase.
- ✓ Evaluaciones escritas.
- ✓ Evaluaciones orales.

## BIBLIOGRAFIA:

---

- ✓ Bareilles, G. (1969). Iniciación musical. Buenos Aires: Kapeluz
- ✓ Roldán, A.W. (1968). Cultura musical. Buenos Aires: Troquel
- ✓ Williams, A. (1984). Teoría de la música. Buenos Aires: La quena
- ✓ Leonard, H. (2000). Picture chord encyclopedia: Hal Leonard corporation
- ✓ Celentano, D. (1998). Essential Blues Guitar: Centerstream publishing